

Le Roi du Jazz

par les élèves de Cm1 de l'école Notre Dame de France - Paris 13ème 2015-16

L'Histoire:

Au début du 20ème siècle, Léon est élevé par sa maman, son père ayant choisi une autre vie, loin de la Nouvelle Orléans. Léon a deux couleurs. L'une se voit, il descend des esclaves américains. Devant la vitrine d'un marchand d'instruments de musique, il rencontre Noël, jeune orphelin blanc élevé par sa tante.

Si leurs couleurs apparentes les opposent, leurs couleurs intérieures les réunissent. Dedans, ils sont bleus.

Devant cette vitrine dans laquelle étincelle un cornet à pistons, ils vont nouer une amitié solide jusqu'à ce qu'un agent raciste vienne la détruire, broyant Léon au passage. Mais la musique, quand on est bleu, sauve de tout. Et elle surgit parfois avec l'espoir, là où plus personne ne l'attendait...



Répertoire MUSICAL :

Happy Day - version chant de coton (Jonathan Orland)

Happy Day - version blues (Jonathan Orland)

Happy Day - version jazz (Jonathan Orland)

America (West Side Story - Léonard Bernstein)

Jet's Song (West Side Story - Léonard Bernstein)

La Pluie d'Hiver (Sacha Distel)

Sing Sing Sing (Louis Prima)

Armstrong (Claude Nougaro)

Oh Happy Day (Gospel)



Note d'Intention :

Le Roi du Jazz romance l'histoire de l'un des plus grands trompettiste de jazz de tous les temps, Louis Armstrong. Alain Gerber, auteur du roman éponyme, a imaginé 2 personnages comme les deux faces d'une même pièce : Noël et Léon, reflet l'un de l'autre. L'un passe par la souffrance, la privation pour poursuivre son destin ; l'autre, même orphelin, reste protégé parce que blanc, ayant de par sa naissance et cette couleur de peau une vie facilitée.

Il s'agissait d'en faire une comédie musicale évocant, entre autres, le racisme. La musique y est présente dès le départ comme une atmosphère. Il s'agit de 3 compositions originales toutes inspirées du chœur final. Chants et danses n'apparaissent dans la pièce qu'en 2ème partie, volontairement, lorsque tout bascule pour le petit Léon. C'est ainsi que la musique entre vraiment dans sa vie, comme un élément essentiel qui va le porter tout au long de son destin.

J'ai choisi de les mettre en scène en maquillant une classe en blanc et l'autre en noir, permettant d'effacer les traits tout en accentuant le contraste. Pour reconnaître les personnages, j'ai préféré les accessoiriser. Le chapeau, souvent présent pour les jazziers dans l'imaginaire collectif, mais aussi le ceinturon qui barre les poitrines et figure l'autorité aveugle.

Les élève ont d'abord découvert le livre, bien qu'ayant travaillé les chants et les danses au préalable. Puis, ils ont découvert le texte dialogué et ainsi pu comprendre ce qu'était une adaptation.

Aurélie Rochman
auteure et metteuse en scène

Les artistes et techniciens de la compagnie ont à cœur de transmettre leurs arts et leurs savoir-faire à travers des actions de création. Plusieurs métiers peuvent être mis à contribution pour monter une comédie musicale.

Aurélie Rochman : auteure et metteure en scène - direction artistique



Titulaire d'une maîtrise de cinéma et d'Histoire de l'art Aurélie rencontre Pierre Bugnon qui lui fait découvrir les arts de la scène, l'Opéra et la musique classique. Elle rencontre Cécile Tabarin qui fonde la Cie Sans Edulcorant. Aurélie en devient directrice artistique dès 2001. Elle y écrit et met en scène *Manuel à Usage des Amoureux*, *Sur les Chemins Magiques de La Fontaine*, *Contes Zé Légendes* (série théâtrale - 5 opus), *La Princesse sans Sommeil*. En 2010, elle devient metteure en scène associée au Théâtre du Châtelet. Pour le service jeune public, elle écrit et met en scène divers spectacles, dont *Bal en couleurs : un dimanche en musique*, coproduit avec le Musée d'Orsay et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, puis *Dans la Forêt Lointaine*, comédie musicale intergénérationnelle en 2014. Son intérêt pour l'Opéra la conduit en 2013 à mettre en espace les chœurs d'enfants et d'adultes du *Festival 1, 2, 3 Opéra !* produit par l'Opéra de Paris. En 2015, Aurélie met en scène *Voyage en EurOpéra* avec 300 enfants et *Perséphone*, Opéra pour la jeunesse de Travis Bürki.

Iris Mirnézami : chorégraphe - maquilleuse



Danseuse de formation classique, contemporaine et jazz, Iris se dirige vers les danses du monde. En parallèle elle s'intéresse à l'handidanse par le biais de la langue des signes et aux techniques du maquillage. Elle intègre plusieurs compagnies de danses du monde (danse bollywood, orientale, traditions juives..) et se forme en flamenco, danse tahitienne, tzigane, Bharata-Natyam, hip-hop... Passant par l'apprentissage du théâtre, elle chorégraphie et danse dans plusieurs pièces où elle est soliste. Parmi les nombreuses compagnies avec lesquelles elle a dansé, citons Mojganarts, Deva Dance, Cie Nawal Benabdallah, Cie Dansez Masala. Elle a par ailleurs chorégraphié divers spectacle et film, dont *Les enfants du Monde* de Michel Kass et le film *Bollywood Lap Tip* (2012). Elle collabore avec Aurélie Rochman depuis 2013

artistes musiciens



Léa Hanrot : cheffe de chœur - soprano



Lauréate d'un Premier prix de chant au CNR d'Aubervilliers, elle travaille avec **Les Arts Florissants** de William Christie et **Les Musiciens du Louvre** de Marc Minkowski. Soliste, elle chante avec **l'Orchestre symphonique de Prague** les rôles-titres de *Pomme d'Api* d'Offenbach et de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, ainsi que *le Feu* et *le Rossignol*. Dernièrement elle a incarné Belinda et la 1ère sorcière dans *Didon et Enée* ainsi que Rosée du soir dans *le Roi Carotte* d'Offenbach, l'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, Gretel dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck. Elle rejoint **la Cie sans Edulcorant** en 2014 pour chanter dans *Hänsel et Gretel-Opéra* et est cheffe de chœur de *Voyage en EurOpéra*.

Céline Victores : cheffe de chœur - soprano



Titulaire d'un diplôme de musicologie à la faculté de Toulouse, couronnée par diverses médailles d'or et lauréate de plusieurs concours prestigieux, Céline enchaîne les rôles : Rosine dans *le Barbier de Séville* de Rossini, Leïla dans *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet, Eurydice dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach, Fiorella dans *Les Brigands*, le feu, la Princesse et le Rossignol de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, Hélène de Bavière dans *Sissy* de Kreisler, Frasquita dans *Carmen*, Gabrielle dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach (...) Elle a été invitée par le pianiste François Chaplin pour interpréter des mélodies de Franz Liszt dans des concerts-lectures, auprès de Macha Méril, Marie-Christine Barrault et au festival de Pontlevoy avec Didier Sandre. Attirée par la transmission aux enfants, Céline rejoint l'équipe de la Cie Sans Edulcorant en 2014 pour participer à *Voyage en EurOpéra*.

techniciens et accompagnateurs



Clothilde Fortin : costumière et chorégraphe



Clothilde découvre le monde du costume par le biais de sa première passion : la danse. Séduite par la complémentarité de ces deux arts, elle développe une activité de costumière et parcourt le monde du spectacle entre la scène et son atelier. On lui confie la création de costumes de danses traditionnelles pour les compagnies Isao, Adama, Mojgan'arts, Lia Nanni et Nefertiti-la-foraine. Puis elle se tourne vers le théâtre contemporain ou d'époque avec le Théâtre Alicante et le Théâtre de la cruche , le spectacle musical « Lucienne et les garçons font leur Music-Hall » et l'opéra « Cavalleria Rusticana » avec Malika Bellaribille-Moal. Elle travaille sur des tournages de publicité, film institutionnel et émission « Made in Palmade » pour Kabo Prod. Son métier lui permet aussi d'intégrer le théâtre de Nogent-sur-Marne « la Scène Watteau » et « La Nouvelle Compagnie » en tant qu'habilleuse.

Julien Appert : vidéaste



Julien Appert est un artiste Français né en 1975, il vit et travaille à Creil où il développe depuis plus de dix ans sa vision de la vidéo en direct. Après des études d'arts plastiques et une longue expérience de la scène, il se produit dans différents festivals avec plusieurs formations en tant que vidéaste. Il écume les salles de concerts de France et d'Europe avec notamment le groupe Turnsteak. Il collabore avec de nombreuses compagnies à la création de dispositifs audio-visuels destinés à la scène.



Contact

Depuis 2001, la compagnie Sans Édulcorant travaille à valoriser le patrimoine historique et culturel, le transmettre et le restituer à son propriétaire légitime: le public.

Au centre de son projet artistique : l'accessibilité de la culture.

En milieu défavorisé, rural, là où le théâtre, la musique, l'Opéra se rendent difficilement, nous cherchons des formes théâtrales permettant d'aller partout avec la même exigence artistique.

Pour cela, de nombreux artistes et techniciens travaillent avec nous, s'attachant à rendre unique chaque représentation, chaque intervention.

En parallèle de ses créations artistiques, la compagnie élabore des ateliers qui visent à sensibiliser le jeune public aux différents métiers du spectacle vivant, au patrimoine culturel et à la lecture d'image.

Des intervenants professionnels des métiers du spectacle et de la musique nous accompagnent dans cet ambitieux projet, qui n'a de cesse de grandir.

directrice artistique

Aurélie Rochman

tel : 06 69 33 66 71

a.rochman@sansedulcorant.net

Retrouvez les vidéos, photographies et informations sur les actions et spectacles de la compagnie sur internet :

<http://sansedulcorant.net>



la compagnie sans Edulcorant est affiliée à

