

# Le Petit Ramoneur

d'après Benjamin Britten

**interprété par la Chorale et l'Orchestre  
du Collège Gustave Flaubert et les CM2 école Baudricourt A**

Direction musicale :

**Anne-Marie Jouanny**

Chef de chœur des CM2 :

**Nathalie Busseuil**

Arrangements :

**Véronique Souberbielle**

Dialogues et mise en scène :

**Aurélie Rochman**

Lumière et son :

**Société Madiiteq.eu**



une coproduction Compagnie Sans Edulcorant - collège Gustave Flaubert

# Résumé

C'est l'automne et le moment de ramoner les cheminées. Le petit Sam est traîné par Bob et Clem pour ramoner à leur place les étroites cheminées d'une grande demeure bourgeoise gouvernée par la sévère Miss Baggott. Celle-ci a fort à faire car les trois enfants de la maison, Juliette, Sophie et Gay reçoivent leurs cousins, Johnny, Hughie et Tina, accompagnés de leur gouvernante, Rowan. C'est lors d'une partie de cache-cache que les enfants vont faire la connaissance du petit ramoneur et découvrir la vie atroce des enfants pauvres...

## Note d'intention

L'Opéra de Benjamin Britten, destiné à être joué par des enfants, est assez léger. J'ai eu envie de lui insuffler une dimension proche de l'univers de Dickens et d'accentuer la différence entre le monde des adultes (les ramoneurs et miss Baggott) et le monde des enfants.

Ainsi Bob et Clem sont des personnages bêtes et méchants. Le père domine le fils par la violence et l'exploite. Le fils reproduit ce même comportement sur le petit Sam.

Miss Baggott représente la rigidité d'une classe sociale qui refuse de voir la misère et ne s'intéresse qu'au résultat, peu importe la manière. Elle est cassante, raide, revêche et autoritaire. Son absence de compassion se ressent y compris dans ses relations aux enfants de la maison.

A contrario, les enfants sont eux pleins de compassion et empathiques. Mais le jeu reste leur domaine. Le bain de Sammy sonne comme un prétexte pour jouer à la poupée avec un enfant vivant. Le sauver des griffes de Bob et Clem est plus un jeu qu'une réelle prise de conscience de ce que vit ce petit garçon. Il s'agit de «battre» les adultes dans un jeu de cache-cache en rétablissant une forme de justice : rendre à ce petit garçon un semblant de vie d'enfant.

Rowan est le point d'équilibre entre le monde des enfants et celui des adultes. Elle symbolise l'espoir que tous les adultes ne soient pas comme miss Baggott (indifférent) ou comme les ramoneurs (odieux et violents). Elle est une version adulte de ce que pourrait devenir Sam s'il était bien traité. C'est la raison pour laquelle les enfants lui font confiance pour les aider à sauver Sam.

La chorale se compose de deux types de personnages et vient renforcer la séparation des deux mondes. Des ramoneurs, pleins de suie pour le monde des adultes et de l'autre des enfants en chemise de nuit, pour symboliser la douceur et l'innocence.

Aurélie Rochman

# Solistes

Bob : ..... Véléna Jeanjean    Gay : ..... Victor Lachaud  
Clem : ..... Cerise Grolleau    Tina : ..... Lyna Lahboubi  
Sam : ..... Lucie Asselineau    Sophie : ..... Alicia Luong  
Miss Baggott : ..... Marie-Antoinette Amegan    Juliette : ..... Bahati Djae  
Rowan : ..... Léa Puyraimond    Johnny: ..... Jérémy Simon  
Hughie : ..... Solyne Jorry

# Chorale

## du collège Gustave Flaubert :

ALLAIS Maialen	GOMIS Mathilde
ANGUELOV Amy	KOUPANDE Bérénice Ketura
ARIARAJAH Vaighashun	MORENO Paola
BATTET Clara	OTTENWALTER Capucine
BENACHOUR--LE BIHAN Loumna	PIRAT Sophie
BLEUZE-BARRES Chloé	PIRAT Marie
BOAVENTURA Lola	RAHAL Emma
BOUCHUT Shana	RICHARD Ella
BRUNGA Shpresa	RIMI Yasmine
COQUART Talia	ROUSSET Juliet
DHOLLANDE Léa	SCIUTO Baptiste
DUHEM Emie	SRIBAGAWAN Swetha
DUHEM Lalie	TAAR Lisa
GINENEZ Baptiste	YANG Maelys

et la chorale des élèves de cm2 de l'école Baudricourt A, dirigée par Nathalie Busseuil

# Orchestre

Piano : Marie Jarrault, Thomas Ratanavanh    Violon : .....Sivagasan Ariarajah  
Clarinete : ..... Esther Dupuy    Saxophone alto : ..... Darius Nolent  
Trompette : ..... Joaquim Testot-Pinto    Guitare : ..... Faustine Jeanjean  
Flûtes traversières : ..... Adèle Bourge-Quere,    Violoncelliste : ..... Valentin Jouanny  
Bérénice Musso, Massy Sairi    Violoniste : ..... Mme Azan  
Percussions : .. Archibald Broquant-Navarro,    Clarinettiste : ..... Mme Argellies  
Lam Phung    Flûtiste et piccolo : ..... Emma Floc'h

# Les intervenants :

## **Aurélié ROCHMAN : metteur en scène - auteur**



Metteuse en scène associée à la Cie Sans Edulcorant depuis 2001, Aurélié écrit et met en scène de nombreux spectacles pour le Jeune et le Tout public (Sur les Chemins magiques de la Fontaine, Mystères et malle magique, La Princesse sans Sommeil, Moi le violon, Gam(m)e d'Amour, Falling in love et prochainement Hansel et Gretel d'après Humperdinck. Elle travaille avec d'autres artistes, explorant des univers divers : danse, théâtre chanté, Bollywood avec le théâtre de l'Autre Côté, Bafduska Theatre, ou la Cie Feuille Verte...).

Depuis 10 ans, des institutions prestigieuses (Orchestre de Chambre de Paris, Opéra de Paris, Théâtre du Châtelet, Philharmonique de Radio France) font appel à ses talents pour écrire et mettre en scène comédies musicales et pièces de théâtre avec des amateurs se produisant aux côtés de professionnels. Elle a ainsi collaboré avec Mark Withers, Travis Bürki, Scott Alan Proutty, David Keler, pour des présentations au Musée de l'histoire de l'immigration, auditorium du Musée d'Orsay, auditorium de l'Opéra Bastille, Grand Foyer et Salon Nijinsky du théâtre du Châtelet, théâtre du Jardin d'Acclimatation...

## **Véronique SOUBERBIELLE : chanteuse - pianiste - compositrice**



Après des études d'harmonie, contrepont, fugue et orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Véronique Souberbielle devient enseignante à l'Université de Paris-Sorbonne et au conservatoire de Vitry-sur-Seine.

Parallèlement, elle s'intéresse au répertoire lyrique, qu'elle pratique comme pianiste accompagnatrice puis chanteuse. Elle se produit dans des opéras, des opérettes et des créations lyriques («Variations Provençales» opéra jazz de Léo Montana, «Rose-Nègre» pantomime de Roland Seilhès, «La Randonnée Dérandonnée» opéra jazz de Léo Montana, « Tristan Palimpseste », de Michel Coury).

Sur les textes et livrets de Bernard Turle, elle compose la musique de différents opéras ou comédies musicales : «La Tortue Amoureuse», «Festival», «Sorbet! Sorbet!» (opéra, co-écrit avec le compositeur londonien Simon Milton, version française/version anglaise), «Veronika Vox», «Ne la jetez pas par la fenêtre». Ces spectacles sont conçus de manière à permettre à des choristes amateurs de se produire aux côtés de chanteurs et musiciens professionnels.

# Remerciements

Le professeur des écoles des CM2 de l'école Baudricourt A, Madame Carine Monier

La directrice de l'école Baudricourt A Madame Claire Viernon Carayol

Le principal du collège Gustave Flaubert, Monsieur R. Naji

***la Compagnie Sans Edulcorant crée un lien entre le patrimoine et l'air du temps pour donner une mémoire au futur en invitant à éprouver, découvrir, imaginer, réfléchir...***

***[www.sansedulcorant.net](http://www.sansedulcorant.net)***