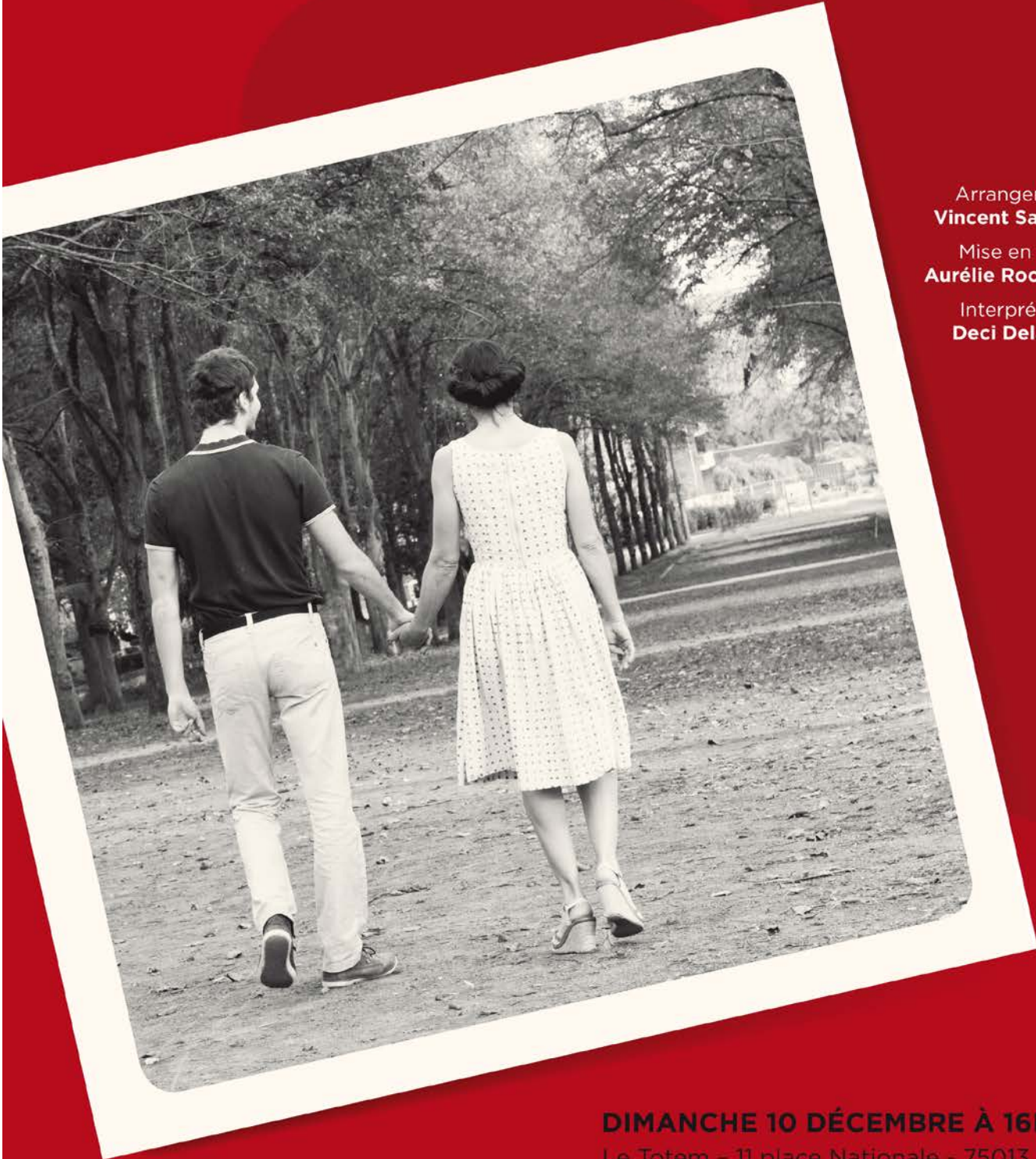


FALLING IN LOVE

de Johann Leclercq



Arrangements
Vincent Sauzéat

Mise en scène
Aurélie Rochman

Interprétation
Deci Delà Duo

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE À 16H00

Le Totem - 11 place Nationale - 75013 Paris

Métro : Olympiades

Réservations : duodecidela@gmail.com

06 69 33 66 71 - billettereduc

Note d'intention

d'Aurélie Rochman

Tomber amoureux, ça arrive à chacun de nous. A n'importe quel âge. Mais vit-on l'amour tous de la même manière et à tout âge ? Qu'est-ce qui est commun à un adolescent qui découvre l'émoi face à une page centrale de magazine, une adolescente qui rêve d'être aimée, un jeune homme estomaqué par la femme idéale, une jeune femme intimidée par un homme portant beau le costume ? L'amour dure-t-il toujours ? Et sous quelle(s) formes ?

Ce sont toutes ces interrogations-là qu'on retrouve dans le texte de Johann qui tricote avec justesse et émotions des liens entre toutes ces chansons d'amour. Il fallait les mettre en valeur.

En matière d'amour, le rêve, l'idéal, est toujours de rigueur. Il est nécessairement sexué. Mais il est aussi nécessairement différent pour chacun de nous, même si les archétypes du prince et de la princesse s'y retrouvent. L'idéale féminin, Miss Jones, et l'idéal masculin, Mister Joe, étaient donc des présences indispensables. Pour les évoquer sans les personnifier, j'ai choisi des mannequins de couturier sur roulettes, permettant de leur donner une fluidité de mouvements et de déplacements. Ils m'ont ainsi permis un clin d'oeil à Mariage Royal où Fred Astaire danse avec un porte-manteau, ou à Chantons sous la pluie où Donald O'Connor se bagarre avec un mannequin en chantant Make 'Em Laugh.

Mais il y a d'autres personnages féminins dans cette histoire et pourtant seulement un duo masculin pour les interpréter. C'est surtout Johann qui s'y colle. Pour rester dans l'évocation plus que dans le travestissement à tout prix, j'ai choisi de travailler sur des accessoires vestimentaires spécifiques. Leurs costumes leur donnent un âge, un genre, les caractérisent sans les caricaturer, et l'interprétation de Johann y fait beaucoup.

Vincent a été sorti de derrière son piano, avec pour tâche de camper à la fois un monsieur Loyal, maître de cérémonie d'un cabaret, un rien désabusé, baroudeur sur les bords, et Jean, le père, aimant, mais désarmé car n'ayant pas de solution pour aider ses enfants, lui-même englué dans une histoire dont il ne se remet pas. C'est dans la posture physique que nous sommes allés les chercher. Le maître de cérémonie porte un chapeau, complétant le costume de scène. Le père, dépassé par sa vie, se réfugie dans son art, réflexe qui lui a sans doute coûté son couple.

La scène a été arbitrairement divisée en deux parties. À jardin, le monde féminin, lieu de résidence de Miss Jones et la trace fantomatique de la mère laissée par son fauteuil, omniprésent.

À cour, le monde masculin, lieu de résidence de Mister Joe, et le pendant de la mère symbolisé par ce piano où est le père.

Quant aux couleurs, les rouges dominant et viennent trancher sur le noir et blanc du classique, apportant sa touche de passion et rappeler que l'amour, ça fait aussi saigner les coeurs...

Note de l'auteur

C'est un spectacle musical autour de standards et de petits trésors méconnus du jazz. Deux points communs à ces pépites : elles ont initialement été créées pour des comédies musicales américaines dans les années 1920, 1930 ou 1940 et ont toutes pour thème... l'amour !

Ah, l'amour ! Pas très original, nous direz-vous... C'est vrai. Mais, à y regarder de plus près, quelle n'a pas été notre surprise, lorsque nous avons constaté que ces chansons d'amour... en réalité n'en étaient pas ! L'amour le vrai, l'amour épanoui ? Aux abonnés absents ! Et pour cause, hier comme aujourd'hui, les histoires d'amour à l'eau de rose n'ont, semble-t-il, jamais vraiment fait recette...

En revanche, que de chansons sur l'amour craint, l'amour rêvé, l'amour idéalisé, l'amour attendu ou pleuré. Chanté par des hommes ou des femmes, par des jeunes ou des moins jeunes, l'amour oedipien, l'amour à contre-cœur, l'amour de l'amour, voilà qui nous intéresse davantage ! Voilà même qui nous captive !



L'histoire

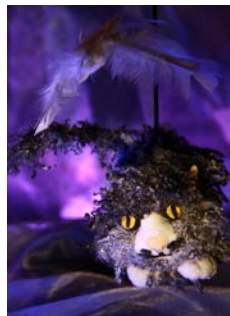
Dans un piano-bar, en fin de soirée, un monsieur Loyal prend sa pause. L'amour ? Il connaît bien. Le désir, l'attrance, la passion, la désillusion ? Vu et vécu ! Alors, jusqu'au bout de la nuit, entre deux cigarettes, deux verres et quelques morceaux improvisés, il se laisse aller à la confidence... Dans son appartement une mère conseille son fils. Elle dit (parce qu'elle sait) : « Tu penses aimer d'amour ? Tu te leurrer, mon chéri. C'est l'état d'amour que tu aimes et recherches... ». Et puis, de leurs côtés, deux adolescents grandissent. Un garçon et une fille. Eux aussi frémissent. Eux aussi chérissent. À leur tour, ils tentent comme ils peuvent, de faire rimer amour avec toujours.

La Compagnie Sans Edulcorant

La culture rassemble les individus dans ce qu'ils ont de commun : un héritage qui constitue notre mémoire collective, socle de l'identité d'un peuple.



Moi, le violon



La Princesse sans sommeil



Contes Zé Légendes...



Manuel à usage des amoureux



Le Roi du Jazz

Ainsi, depuis 2001, nous travaillons à rendre accessible à tous les publics notre patrimoine historique, oral, musical, pictural. Nous abordons pour se faire des thématiques fortes qui portent sur l'évolution de l'individu par la quête initiatique, l'évolution des mœurs, l'exploration des rapports humains, le rapport à soi et au monde.

Depuis plusieurs années, nous produisons des spectacles selon une charte éco-responsable, limitant l'utilisation de solvants, de colle synthétique, pensant le spectacle en amont en tenant compte de son empreinte-carbone future. Nous cherchons à pouvoir déplacer nos spectacle partout, et surtout là où il n'y a pas d'équipement culturel, en conservant la même qualité esthétique, visuelle et sonore.

Il y a eu Manuel à Usage des Amoureux (créé au Théâtre du Guichet Montparnasse en 2002), *Sur les Chemins Magiques de La Fontaine* (créé au Théâtre Montmartre Galabru en 2003, tournée jusqu'en 2008).

Créée entre 2004 et 2008, *Contes Zé légendes*, série théâtrale dont les 5 opus ont été présentés au théâtre de la Jonquière (17^e), au Théâtre Douze (12^e), au Théâtre Darius Milhaud (19^e), à l'Atelier Théâtre à Montmartre (18^e), en tournée en Île de France et en régions jusqu'en 2013.

Créé en 2013 *La Princesse sans Sommeil*, au Théâtre Pixel (Paris 18^e), à l'école Saint Bernard (18^e), au Festival d'Aurillac (15), à Itteville (91). Vidéo : <https://vimeo.com/179039915>

Créé en 2015, *GAMME D'AMOUR* (récital d'airs de Tosti), tourné en Picardie et en Bourgogne, joué à Paris 18^e. Vidéo : <https://vimeo.com/179746085>

Créé en 2016 *Moi, Le Violon*, en Corrèze et à Itteville (91), joué à la Baleine Blanche Paris 13^e. vidéo : <https://vimeo.com/183912889>

En parallèle, nous menons des actions de sensibilisation par la création de spectacles « en transmission », avec des enfants et des collégiens. Il y a eu *Itinéraires Croisés* (2013), *Le Voyage en EurOpéra* (2015), *Perséphone Opéra Pop* (2016), *Le Roi du Jazz* (2016), *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* (2017).

Nous imaginons également des ateliers pédagogiques originaux pour tous les publics, motivés par les mêmes ambitions. La découverte du patrimoine culturel par la pratique artistique permet en effet de favoriser la construction de soi et d'améliorer son rapport aux autres et au monde. Ces ateliers ont été menés sur le territoire parisien, mais aussi à Montreuil (93), Senlis (60), Château-Thierry et Nogentel (02).



Perséphone Opéra pOp



Sur les chemins magiques de La Fontaine

L'équipe

Aurélie Rochman, auteure, metteur en scène



Titulaire d'une maîtrise de cinéma et d'histoire de l'art, Aurélie rencontre Cécile Tabarin. Elles fondent la Compagnie Sans Edulcorant dont Aurélie devient directrice artistique dès 2001.

En 2010, elle est metteuse en scène associée au Théâtre du Châtelet. Pour le service jeune public, elle écrit et met en scène divers spectacles, dont Bal en couleurs : un dimanche en musique, coproduit avec le Musée d'Orsay et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, puis Dans la Forêt Lointaine, comédie musicale intergénérationnelle. Son intérêt pour l'opéra la conduit en 2013 à mettre en espace les chœurs d'enfants et d'adultes du Festival 1, 2, 3 Opéra! produit par l'Opéra de Paris. En 2015, elle met en scène Voyage en EurOpéra avec 300 enfants et GAMMe D'AMOUR (opéra seul en scène).

En 2016, Aurélie met en scène Perséphone Opéra-pOp, de Travis Bürki, Le Roi du Jazz qu'elle adapte du roman éponyme d'Alain Gerber et Moi, le violon d'Émilie Malaprade. En 2017, elle écrit et mettra en scène une comédie musicale inspirée et ponctuée des musiques jouées par Ray Ventura et ses collégiens.

Johann Leclerc, chanteur



Professeur de Lettres-Histoire et chroniqueur musical, Johann s'intéresse aux arts de la scène depuis le lycée français de New York où il a participé à toutes les comédies musicales et opérettes montées par son professeur de musique. Il intègre La Manufacture Chanson en 2002, l'école Charles Dullin en 2008 et prend des cours de chant et de théâtre avec Mérédith Streisfeld, Marc Prin et Bruno Freyssinet. Il joue notamment Séraphin dans *Véronique* d'André Messenger, Créon dans *Antigone* de Jean Anouilh et Valère dans *L'Avare* de Molière. Avec les divers chœurs et troupes qu'il intègre (Les Gavroches, Le Chœur de Pierre, Qu4tre, De l'Opéra au Musical, Rainbow Voices, In Quarto, Les Barrés de Broadway, Polyandre), il se produit au Baiser Salé, au Palace, au Gymnase, à la Reine Blanche, au Petit Saint-Martin, au Bouffon Théâtre et

dans le cadre du festival Du Riffi aux Batignolles. Deci Delà Duo s'est produit, entre autres, au Couvent des Cordeliers, à la Salle Rossini et au Festival Play Me l'm Yours.

Vincent Sauzéat, pianiste



Prix d'excellence en piano, prix de supérieur en solfège et musique de chambre, Vincent a également suivi dans sa formation au conservatoire des cours de chant avec Claude Calès. Il a par la suite enrichi son parcours musical en travaillant avec Sara Lazarus et Mila Lumbroso en jazz vocal. Il s'est produit au piano dans différentes formations lors de concerts en France, Allemagne et Grèce ainsi que dans des festivals : Saint-Denis, Vienne, Avignon mais aussi à la fondation Cziffra et Radio France. Il est professeur certifié d'éducation musicale et chant choral, diplômé de la Sorbonne. Il accompagne régulièrement des chanteurs et des chorales pour qui il compose et fait des arrangements publiés. Il travaille également dans l'univers du jazz avec Pierre-Gérard Verny comme chef de pupitre sur des projets avec de grands chœurs d'amateurs.

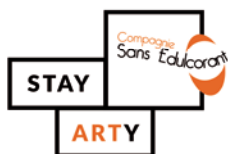
Programme musical

- ***Falling in love* - 1938**
Richard Rodgers / Lorenz Hart
- ***Girl of the moment* - 1940**
Kurt Weill / Ira Gershwin
- ***It might as well be spring* - 1945**
Richard Rodgers / Oscar Hammerstein II
- ***Have you met Miss Jones ?* - 1937**
Richard Rodgers / Lorentz Hart
- ***Who* - 1925**
Jerome Kern / O.Harbach & O.Hammerstein II
- ***My heart belongs to daddy* - 1938**
Cole Porter / Cole Porter
- ***I get a kick out of you* - 1934**
Cole Porter / Cole Porter
- ***The man I love* - 1924**
George Gershwin / Ira Gershwin
- ***The sweetest sounds* - 1962**
Richard Rodgers / Richard Rodgers
- ***Fit as a fiddle* - 1932**
Al Hoffman & Al Goodhart / Arthur Freed
- ***Suite du lieutenant* - 1933**
Kijé Prokofiev
- ***Tea for two* - 1925**
Vincent Youmans / Irving Caesar
- ***Can't help lovin' dat man* - 1927**
Jerome Kern / Oscar Hammerstein II
- ***Love me or leave me* - 1928**
Walter Donaldson / Gus Kahn
- ***So in love* - 1948**
Cole Porter / Cole Porter
- ***Smoke gets in your eyes* - 1933**
Jerome Kern / Otto Harbach - Hennevé & Paalex
- ***I'm through with love* - 1931**
M.Malneck & F.Livingston / Gus Kahn



Compagnie Sans Eductcorant

c/ o Maison des associations
8 rue du Général Renault - 75011 Paris
tel : 06 69 33 66 71
compagnie@sanseductcorant.net



Diffusion

Anne-Laure Mittard
t. +33 (0)1 43 42 55 52 / m. +33 (0)6 85 22 69 54
alm@stayarty.com
33 rue du Sergent Bauchat
75012 Paris

Retrouvez les vidéos, photographies et informations sur
les actions et spectacles de la compagnie sur internet :

<http://www.sanseductcorant.net>

